PROGRAMME DE FORMATION

TITRE PROFESSIONNEL MONTEUR AUDIOVISUEL

Sigle : MAV | Niveau 5 | Code titre : TP-01236 | Code NSF : 323t | RNCP38752

Présentation générale

Dans le cadre du partage et du co-portage des parcours, SELFORME assure avec ses branches territoriales la gestion administrative, pédagogique et certificative du parcours.

SELFORME et le centre de formation organisent le parcours de formation dont le programme correspond à la préparation aux activités et compétences du titre professionnel Monteur audiovisuel.

Le monteur audiovisuel effectue le montage de productions audiovisuelles destinées à différents supports de diffusion. Il analyse un projet de montage à partir d'un cahier des charges, d'indications de montage ou d'intentions narratives, esthétiques ou artistiques.

Il prépare et configure la station de montage, traite les rushs, organise les médias, monte les images et les sons, apporte les modifications nécessaires, réalise la mise en forme pour la diffusion et sauvegarde ses sessions de travail.

Cadre réglementaire du diplôme préparé

- Titre professionnel : Monteur audiovisuel, sigle MAV, niveau 5 du cadre national des certifications professionnelles, RNCP38752.
- Code titre : TP-01236 ; millésime 05 ; date de validation et de mise à jour du REAC : 12 mars 2024 ; arrêté du 20 février 2024 ; parution au JO le 24 février 2024 ; date d'effet : 12 mai 2024.
- Code NSF : 323t Montage, éclairage, prise de vue et prise de son ; fiche ROME : L1507 Montage et post-production.
- Référentiel emploi, activités et compétences (REAC) et référentiel d'évaluation (RE) du titre professionnel Monteur audiovisuel.
- Réglementation d'activité spécifique : néant dans le référentiel du titre.
- Équivalences avec d'autres certifications : non précisées dans l'extrait du référentiel transmis.

Public visé, prérequis et capacités professionnelles requises

- Être titulaire d'un diplôme ou d'une certification de niveau 4, ou justifier d'une expérience significative dans les métiers de l'audiovisuel, du montage vidéo, de la post-production ou de la communication audiovisuelle, et disposer d'un projet professionnel cohérent dans les métiers du montage audiovisuel.
- Réussir les tests d'entrée organisés par l'organisme de formation et l'entretien de positionnement.
- Disposer d'une culture numérique de base, d'une aisance avec l'outil informatique et d'un intérêt pour l'image, le son, la narration, la communication audiovisuelle et les supports de diffusion numériques.
- Être en capacité de travailler de manière rigoureuse sur poste informatique, de respecter des consignes techniques, esthétiques et narratives, de gérer des fichiers médias volumineux et de respecter des délais.
- Avoir un intérêt pour le montage vidéo, les productions courtes, les logiciels professionnels de montage, l'étalonnage, le compositing, le montage son, les questions de droits d'auteur, de droit à l'image et de diffusion.
- Être en capacité de communiquer, d'écouter, de reformuler des intentions de montage et de s'adapter à différents interlocuteurs : journaliste, réalisateur, commanditaire, équipe de production ou de post-production.

Buts de la formation

- Intégrer le stagiaire dans le réseau des professionnels du montage, de la post-production audiovisuelle et de la communication audiovisuelle.
- Lui permettre d'acquérir les compétences professionnelles nécessaires au titre professionnel Monteur audiovisuel.
- L'amener à préparer et effectuer le montage de productions courtes : configuration d'une station de montage, préparation des médias, montage de sujets d'information, de produits courts à finalité commerciale et de programmes de fiction courts, modification et optimisation d'un montage.
- Le conduire à mettre en œuvre des techniques avancées du montage : étalonnage, compositing, montage son multipistes et préparation au mixage.

- Préparer le candidat aux modalités d'évaluation : mise en situation professionnelle, entretien technique, questionnement à partir de productions, entretien final, dossier professionnel et résultats des évaluations passées en cours de formation.
- Méthodes pédagogiques et techniques mises en œuvre

Le système pédagogique préconisé associe plusieurs modalités d'apprentissage afin d'articuler acquisition des savoirs, pratique des logiciels professionnels, ateliers de montage, analyses de productions, mises en situation, production de livrables, veille et préparation à la certification.

Actions de formation en présentiel

Ces sessions se déroulent dans un environnement où les participants se retrouvent physiquement dans un même lieu. Elles favorisent les démonstrations, les ateliers de montage, les exercices de dérushage, les travaux sur l'image et le son, les corrections collectives, les retours sur livrables et les simulations d'épreuve.

Sessions d'apprentissage à distance

Les sessions d'apprentissage à distance s'organisent autour de trois modalités complémentaires : la visioconférence, le e-learning tutoré et les prescrits de formation. Elles permettent de maintenir une progression structurée et un accompagnement adapté.

Visio

Les sessions en visioconférence correspondent à des temps d'apprentissage à distance synchrones. Elles permettent les échanges avec l'équipe pédagogique, les apports méthodologiques, les analyses de productions, les retours sur travaux, les points d'avancement et les questions-réponses.

E-learning tutoré

Les apprenants ont accès à des contenus de formation via la plateforme Moodle LMS. Cette plateforme centralise des modules interactifs composés d'objectifs pédagogiques, de cours, de résumés, d'exercices, de quiz, de vidéos interactives, d'évaluations et d'activités de consolidation.

Prescrits

Selon un calendrier défini, les apprenants réalisent des prescrits transmis par l'équipe pédagogique : analyse de vidéos, exercices de montage, veille professionnelle, préparation de médias, travaux d'étalonnage, compositing, montage son, préparation des livrables et révisions des attendus de certification.

Accompagnement technique et pédagogique

Assistance technique : Matthieu Caffin (matthieu-caffin@selforme.com), de 9h à 17h, avec réponse dans un délai de 48 heures ouvrées.

- Accompagnement pédagogique : un tuteur désigné et/ou l'équipe pédagogique accompagne l'apprenant, suit sa progression, répond aux échanges différés et apporte des retours sur les travaux réalisés.
- Outils mobilisés : plateforme Moodle, poste informatique, station de montage, écrans et périphériques, espaces de stockage local ou réseau, logiciels professionnels de montage, logiciels de traitement de l'image et du son, outils d'étalonnage, logiciels de compositing, outils d'encodage et de transcodage, ressources médias et supports de diffusion.
- Contenu pédagogique en lien avec le référentiel MAV

La progression pédagogique se structure autour des deux activités types du titre professionnel Monteur audiovisuel et des compétences professionnelles associées.

CCP 1 : Préparer et effectuer le montage de productions courtes

Activités types / CCP	Compétences professionnelles
CCP 1 Préparer et effectuer le montage de productions courtes	1. Configurer une station de montage 2. Préparer les médias d'un montage audiovisuel 3. Monter des sujets d'information courts 4. Monter des produits courts à finalité commerciale 5. Monter des programmes de fiction courts 6. Modifier et optimiser un montage
CCP 2	7. Réaliser un étalonnage 8. Concevoir et réaliser un compositing

Mettre en œuvre des techniques avancées du montage	9. Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage

1. Configurer une station de montage : analyser le projet de montage et sa finalité, identifier les contraintes techniques, vérifier les paramètres de la station, les périphériques, les espaces de stockage et configurer les logiciels adaptés au montage.

2. Préparer les médias d'un montage audiovisuel : organiser le workflow, importer les rushs, photos, sons et éléments graphiques, indexer et étiqueter les fichiers, organiser les chutiers, adapter les médias et assurer leur sécurisation.

3. Monter des sujets d'information courts : déterminer l'angle de traitement, choisir les plans, images et sons, sélectionner les interviews ou témoignages, ajouter titres, sous-titres ou voix off, respecter les délais et les droits liés à la diffusion.

4. Monter des produits courts à finalité commerciale : réaliser le montage d'un teaser, d'une bande annonce, d'un film publicitaire, d'un spot sponsoring ou d'un clip vidéo à partir d'un cahier des charges, d'un briefing, d'un story-board ou d'instructions.

5. Monter des programmes de fiction courts : monter un épisode de série, un court-métrage ou un documentaire-fiction, développer l'arc narratif, proposer des solutions de narration et créer un rythme adapté aux intentions artistiques.

6. Modifier et optimiser un montage : corriger ou supprimer des défauts d'image ou de son, modifier la structure narrative, ajouter des éléments graphiques et audio, réaliser un mixage simplifié, éditer le PAD et encoder dans les normes et formats attendus.

CCP 2 : Mettre en œuvre des techniques avancées du montage

7. Réaliser un étalonnage : effectuer une correction colorimétrique, analyser les images avec des outils dédiés, équilibrer et harmoniser les plans, tenir compte des normes de diffusion et préparer le transfert à l'étalonneur si nécessaire.

8. Concevoir et réaliser un compositing : créer, importer et animer des éléments graphiques, sonores, typographiques, 2D ou 3D ; gérer les incrustations, les paramètres d'animation et les contraintes de diffusion.

9. Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage : créer et traiter les pistes sonores, organiser la timeline, préparer une vidéo de référence, maintenir la synchronisation image/son et exporter le projet pour le mixage.

Compétences transversales

Communiquer : écouter, comprendre, transmettre un message et adapter sa communication orale, écrite, non verbale, visuelle ou interculturelle au destinataire et au contexte professionnel.

Apprendre en continu : acquérir, actualiser et développer ses savoirs pour s'améliorer, s'adapter et évoluer ; mobiliser une veille sur le secteur audiovisuel, les technologies, les logiciels, les fonctionnalités, l'intelligence artificielle et les évolutions des formats de diffusion.

Modalités d'évaluation et certification

Les compétences des candidats issus d'un parcours continu de formation ou d'un parcours VAE sont évaluées par le jury au vu des modalités d'évaluation, du dossier professionnel et de ses annexes éventuelles, des résultats des évaluations passées en cours de formation et d'un entretien final.

La session du titre MAV comprend une mise en situation professionnelle, un entretien technique, un questionnement à partir de productions et un entretien final. La durée totale de l'épreuve pour le candidat est de 05 h 40.

Modalité	Durée	Organisation
Mise en situation professionnelle	04 h 00	À partir d'une consigne écrite, le candidat réalise le montage d'un portrait : vérification de la station, import et organisation des médias, montage image, pré-mixage son, habillage, enregistrement du projet et export PAD.
Entretien technique	00 h 40	Le candidat présente le montage réalisé et ses choix techniques, narratifs et esthétiques, puis le jury le questionne à partir du PAD, de la timeline et sur les programmes de fiction courts.
Questionnaire professionnel	Sans objet	Sans objet pour la session du titre MAV.
Questionnement à partir de	00 h 40	Le candidat présente 4 livrables réalisés en amont : teaser ou film publicitaire,

productions		bande annonce, séquence compositing, séquence étalonnée. Le jury visionne les livrables et questionne le candidat.
Entretien final	00 h 20	Échange avec le candidat sur le dossier professionnel, la compréhension du métier, son contexte d'exercice et la culture professionnelle.

Mise en situation professionnelle

La mise en situation professionnelle dure 04 h 00. À partir d'une consigne écrite présentant les instructions et intentions narratives et esthétiques d'un sujet d'information court, le candidat réalise le montage d'un portrait.

Le candidat vérifie les paramètres et périphériques de la station de montage, importe et organise les rushs, fichiers sonores et éléments graphiques, procède au montage image et au pré-mixage son, réalise l'habillage, enregistre le projet et l'export vidéo PAD sur un serveur ou un disque dur externe.

La durée des rushs mis à disposition est de 35 à 45 minutes maximum. La durée du sujet d'information court réalisé par le candidat est de 3 minutes 30 à 4 minutes maximum.

Entretien technique

L'entretien technique dure 00 h 40. Dans un premier temps, le candidat présente le montage réalisé lors de la mise en situation professionnelle et ses choix techniques, narratifs et esthétiques. Dans un second temps, le jury questionne le candidat à partir du visionnage du PAD et de la timeline, ainsi que sur la compétence relative aux programmes de fiction courts.

Questionnement à partir de productions

Compétence	Critères d'évaluation
Configurer une station de montage	Les paramètres de la station sont vérifiés et testés ; les périphériques sont vérifiés ; les espaces de stockage local ou réseau sont configurés ; le progiciel et les logiciels complémentaires sont adaptés au montage.
Préparer les médias d'un montage audiovisuel	Les médias sont importés et organisés de façon fonctionnelle ; les fichiers sont organisés en chutiers ; les fichiers sont compatibles pour l'exploitation au montage ; les médias sont stockés de façon sécurisée.
Monter des sujets d'information courts	Le montage correspond aux attendus ; les images, plans, interviews ou témoignages sont adaptés au sujet et aux intentions narratives et esthétiques ; le délai de réalisation et les droits liés à la diffusion sont respectés.
Monter des produits courts à finalité commerciale	Le montage correspond aux instructions ; les éléments sonores sont adaptés au visuel ; l'ajustement des plans et raccords valorise le montage et le message ; la préparation pour la post-production est assurée.
Monter des programmes de fiction courts	Le montage correspond aux indications du réalisateur ou du commanditaire ; il traduit les intentions artistiques ; des solutions de narration sont proposées ; le choix de narration et le rythme sont adaptés.
Modifier et optimiser un montage	Les défauts de l'image sont identifiés ; la modification de la structure narrative est adaptée ; les corrections valorisent l'image et le son ; les pistes sonores sont arrangées et le mixage des sons est réalisé.
Réaliser un étalonnage	Les corrections colorimétriques répondent aux attendus ; le rendu visuel est conforme aux intentions et aux exigences techniques ; la préparation du transfert du montage est réalisée.
Concevoir et réaliser un compositing	Le résultat répond à la commande ou à la demande d'intervention ; les interactions des éléments superposés sont paramétrées et animées de manière adaptée ; la séquence est adaptée aux formats de diffusion.
Effectuer un montage son multipistes et le préparer pour le mixage	Les pistes sonores multipistes sont organisées pour faciliter le mixage ; l'export respecte les normes techniques convenues ; le montage son répond au cahier des charges ou aux indications du réalisateur ou du commanditaire.
Compétences transversales	La communication est adaptée au destinataire ; une veille est mobilisée sur le secteur audiovisuel et les évolutions technologiques.

Le questionnement à partir de productions dure 00 h 40. En amont de la session d'examen, le candidat réalise et présente quatre livrables sous forme d'exports vidéo PAD : un teaser ou film publicitaire, une bande annonce de film, une séquence compositing et l'étalonnage d'une séquence montée.

Les quatre livrables sont déposés auprès de l'organisateur une semaine avant le début de la session d'examen et enregistrés sur un serveur ou un disque dur externe selon les moyens techniques du centre organisateur.

Entretien final

L'entretien final dure 00 h 20, y compris le temps d'échange avec le candidat sur le dossier professionnel. Le jury vérifie la compréhension du métier, de son contexte d'exercice, ainsi que la connaissance et l'appropriation de la culture professionnelle du métier.

Informations complémentaires et organisation de l'épreuve

Compte tenu de la nature et du volume des fichiers utilisés pour la mise en situation professionnelle, le centre organisateur doit faire la demande d'épreuves au minimum 3 mois avant la date de la session afin d'organiser le plateau technique conformément au référentiel d'évaluation.

Le jury observe le candidat tout au long de la mise en situation professionnelle et dispose d'une grille d'observation. Le jury est présent tout au long de l'épreuve. Les conditions particulières de composition du jury sont indiquées comme sans objet.

Secteurs d'activité et emplois accessibles

Secteurs : sociétés de production et de post-production dans le secteur de l'audiovisuel ou du web, chaînes de télévision nationales, régionales et locales, agences de communication ou de publicité, services de communication d'une entreprise ou d'une collectivité.

Emplois accessibles : monteur adjoint, assistant monteur, monteur, monteur vidéo, monteur audiovisuel.

Cadre professionnel et points de vigilance

L'exercice du métier implique une station assise prolongée, un travail continu face à un ou plusieurs écrans et souvent dans un environnement à luminosité réduite. Le monteur audiovisuel peut travailler sur site ou à domicile, avec des horaires variables, un rythme soutenu et des délais courts.

Le parcours sensibilise les apprenants au cadre réglementaire : Code de la propriété intellectuelle, droit d'auteur, droit à l'image, respect de la vie privée, droits liés à la diffusion, ainsi qu'aux éco-gestes simples et aux règles de santé au travail.
Le monteur audiovisuel mobilise ses compétences techniques au service des intentions narratives, esthétiques ou artistiques d'un journaliste, d'un réalisateur ou d'un commanditaire.